

OD— CZAROWAĆ WIKLINĘ



OD— CZAROWAĆ WIKLINĘ

Wydany temat zakładał mądre, proste i nowoczesne wykorzystanie wikliny oraz uwzględnienie możliwości wykonawczych lokalnych rzemieślników. W województwie małopolskim tradycyjne rzemiosło wyplatania z wikliny było kiedyś popularnym i opłacalnym zajęciem. Niestety obecnie zajmują się tym prawie wyłącznie najstarsi mieszkańcy, narzekając na brak zainteresowania tą dziedziną przez młodsze pokolenia. Wiklina jest niezwykłym materiałem. Szybko rośnie, równie szybko można ją zutylizować np. spalić czy po prostu wyrzucić – środowisko ją przyjmie. Odpowiedni splot może uczynić z niej bardzo wytrzymałą konstrukcję. Studenci w ramach wydanego tematu mieli dostrzec te szczególne właściwości wikliny i przełożyć je na język projektowy.

ODCZAROWAĆ WIKLINĘ

Prace zrealizowane przez studentów Pracowni Projektowania Alternatywnego na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie pod kierunkiem dr Anny Szwai i Piotra Hojdy w 2015 roku.

📍 wfp.asp.krakow.pl



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Wydział Form Przemysłowych



TRIADA

KAJA PIASKOWSKA

Lampy

W zakładzie ceramiki moich rodziców znalazłam formy do odlewania mis i wazonów. Wykorzystałam je do wykonania ceramicznych elementów połączonych następnie z wiklinowym wyplotem. Zaadoptowanie i przysposobienie istniejących elementów do wykonania osłon pozwoliło na znalezienie dla nich nowej funkcji i formy. Połączenie ceramiki z wikliną dało wrażenie ciepła i utworzyło nową jakość zestawionych materiałów.

kaja.piaskowska@gmail.com

ODCZAROWAĆ WIKLINĘ

Prace zrealizowane przez studentów Pracowni Projektowania Alternatywnego na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie pod kierunkiem dr Anny Szwai i Piotra Hojdy w 2015 roku.

📧 wfp.asp.krakow.pl



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Wydział Form Przemysłowych



BARTŁOMIEJ RYBA

Zakupownik „JedenDwa”

Zakupownik „JedenDwa” służy do wygodnego transportowania zakupów robionych np. na targu. Cechą wyróżniającą ten obiekt od innych tego typu toreb na zakupy jest podział na dwa osobne miejsca na zróżnicowane produkty. Takie rozgraniczenie chroni delikatne artykuły przed uszkodzeniem. Kosze możemy wykorzystywać jako niezależne transportery, co ułatwiają taśmy do przewieszenia przez ramię. Nadanie współczesnego wyrazu ma na celu przekonać do obiektu użytkowników w różnym wieku.

bartlomiej.ryba@wp.pl

ODCZAROWAĆ WIKLINĘ

Prace zrealizowane przez studentów Pracowni Projektowania Alternatywnego na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie pod kierunkiem dr Anny Szwai i Piotra Hojdy w 2015 roku.

☞ **wfp.asp.krakow.pl**



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Wydział Form Przemysłowych



TRILADA

EWA MACH

Kocidełko

Kocidełko – jest rodzajem transportera służącego do wygodnego przenoszenia kota przez właściciela. Zaletą jest szerokie wieko ułatwiające wkładanie lub wyjmowanie zwierzęcia zwieńczone praktycznym, prostym zapięciem. Odpowiednio wyprofilowana tylna ścianka umożliwia powieszenie transportera np. na ścianie. Umieszczona wewnątrz poduszka ułatwia utrzymanie higieny wnętrza, dodatkowo zapewniając pupilowi wygodę. *Kocidełko* można przenosić na trzy sposoby: trzymając za uchwyt, nosząc na ramieniu lub na plecach.

ewa_m0@onet.eu

ODCZAROWAĆ WIKLINĘ

Prace zrealizowane przez studentów Pracowni Projektowania Alternatywnego na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie pod kierunkiem dr Anny Szwai i Piotra Hojdy w 2015 roku.

☞ wfp.asp.krakow.pl



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Wydział Form Przemysłowych



HOTEL
TEJADA

EWA MACH

Opolina

Opolina wyraża nostalgię za obiektem z mojego dzieciństwa – huśtawką z opony. Postanowiłam zaprojektować „wiklinową oponę”. Moja huśtawka, w porównaniu z gumowym oryginałem, ma więcej zalet: jest bardziej ekologiczna; lżejsza; estetyczna – pasuje zarówno do ogrodu, jak i do wnętrza. Sposób produkcji w pełni wykorzystuje właściwości wikliny.

Ekspонат wypożyczony na wystawę z kolekcji dra Michała Kracika

ewa_m0@onet.eu

ODCZAROWAĆ WIKLINĘ

Prace zrealizowane przez studentów Pracowni Projektowania Alternatywnego na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie pod kierunkiem dr Anny Szwai i Piotra Hojdy w 2015 roku.

☎ wfp.asp.krakow.pl



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Wydział Form Przemysłowych



MÁRIA FIALKOVÁ

Čvirik

Bujany konik jest jednym z najbardziej popularnych „bawideł” na całym świecie i wciąż nie traci popularności. Mój bujak jest inspirowany kształtem ptaków i jest przeznaczony dla dzieci w wieku od 3 do 5 lat. Obiekt nie wyklucza także użytkowników dorosłych, posiadających w sobie dziecięcą radość. Konstrukcja bujaka wykonana jest z metalowych, spawanych prętów, a siedzisko stanowi wiklinowy wyplot.

fialkova.aja@gmail.com

ODCZAROWAĆ WIKLINĘ

Prace zrealizowane przez studentów Pracowni Projektowania Alternatywnego na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie pod kierunkiem dr Anny Szwai i Piotra Hojdy w 2015 roku.

📧 wfp.asp.krakow.pl



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Wydział Form Przemysłowych



AGNIESZKA STAWOWCZYK

Koszyk na laptopa

Koszyk kształtem dopasowany jest do rozmiarów laptopa. Tworząc sztywny „pancerz” wykorzystuje właściwości wikliny do ochrony komputera przed uszkodzeniami, a znajdujący się w środku wyciągany rękaw z filcu dodatkowo zabezpiecza obudowę przed zarysowaniem. W środku jest miejsce na ładowarkę, mysz i inne podręczne drobiazgi. Dzięki wymiennym dodatkom (regulowany pasek, filcowa wkładka), koszyk może być dopasowany do gustów i potrzeb różnych użytkowników.

agastawowczyk@gmail.com

ODCZAROWAĆ WIKLINĘ

Prace zrealizowane przez studentów Pracowni Projektowania Alternatywnego na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie pod kierunkiem dr Anny Szwai i Piotra Hojdy w 2015 roku.

📧 **wfp.asp.krakow.pl**



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Wydział Form Przemysłowych



TRIADA

EWA GUTEK

Zestaw wielofunkcyjnych koszyków

Koszyki zostały wplecione na znalezionych w rodzinnym domu drewnianych formach. Zostało im nadane nowe przeznaczenie i nowy, bardziej współczesny wyraz. Każdy koszyk oprócz funkcji pojemnika, spełnia również rolę pokrywki, gdyż po zewnętrznej stronie przy dnie posiada tekstylny uchwyt. Ponadto deska, która może być przykrywką koszyka, służy również, jako deska do krojenia. W koszykach można przechowywać owoce, warzywa oraz inne produkty spożywcze.

ten produkt można kupić: willove.pl

ODCZAROWAĆ WIKLINĘ

Prace zrealizowane przez studentów Pracowni Projektowania Alternatywnego na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie pod kierunkiem dr Anny Szwai i Piotra Hojdy w 2015 roku.

📍 wfp.asp.krakow.pl



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Wydział Form Przemysłowych



SEBASTIAN CHOJKOWSKI

Zestaw koszy rowerowych

Kosze przeznaczone są na rowery miejskie. Mały kosz na bagaż podręczny, mocowany jest na kierownicy, co umożliwi trzymanie rzeczy osobistych w zasięgu wzroku lub niezbędnych drobiazgów, np. napoju. Zespolone dwie sakwy umieszczone są na tylnym bagażniku. Służą do transportowania większych gabarytowo przedmiotów. Sakwy można w łatwy sposób ściągnąć z roweru i przenosić w ręce. Wyprofilowane ścianki koszy ułatwiają ich transport i trzymanie przy sobie.

sebastian.chojkowski@gmail.com

ODCZAROWAĆ WIKLINĘ

Prace zrealizowane przez studentów Pracowni Projektowania Alternatywnego na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie pod kierunkiem dr Anny Szwai i Piotra Hojdy w 2015 roku.

📧 wfp.asp.krakow.pl



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Wydział Form Przemysłowych



TRIADA

PAULINA NOWACKA

Wik(l)i

Projekt ma na celu uwspółcześnienie najbardziej znanego typu wiklinowego fotela bujanego, zachowując jego przeznaczenie i funkcję. Przy wykorzystaniu tradycyjnego materiału oraz prostego splotu, powstała nowa forma mebla. Bryła fotela została podzielona na przekroje, które ponownie „scaliłam” wikliną. W ten sposób powstał obiekt ciepło kojarzący się z fotelami bujanymi naszych babć, ale również wpisujący się we współczesność.

malpa1123@wp.pl

ODCZAROWAĆ WIKLINĘ

Prace zrealizowane przez studentów Pracowni Projektowania Alternatywnego na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie pod kierunkiem dr Anny Szwai i Piotra Hojdy w 2015 roku.

📍 wfp.asp.krakow.pl



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Wydział Form Przemysłowych



WOJCIECH SZKODLARSKI

Wielofunkcyjny mebel tarasowy

Mebel pełni funkcję zarówno stolika, siedziska, jak i kosza do przechowywania. Łącząc kilka kubików możemy zbudować większy stół lub ławę, a stawiając na boku możemy użyć ich jako ogrodowego regału. Sprawdzą się również jako kosz ogrodowy.

wszkodlarski@gmail.com

ODCZAROWAĆ WIKLINĘ

Prace zrealizowane przez studentów Pracowni Projektowania Alternatywnego na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie pod kierunkiem dr Anny Szwai i Piotra Hojdy w 2015 roku.

➔ **wfp.asp.krakow.pl**



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Wydział Form Przemysłowych